

narrAZIONI
CDI CENTRO DI DRAMMATERAPIA INTEGRATA

Progetto di Drammaterapia Integrata Save the Family Laboratorio Teatrale

FINALITA':

La proposta è quella di costruire uno spettacolo teatrale con un gruppo di ragazzi dell'Istituto Rossellini, attraverso un percorso che lascia emergere i loro contenuti e le loro risorse, a partire da una traccia precedentemente individuata dal gruppo di lavoro.

TARGET: 6/10 ragazzi (stabilire età e criteri di inclusione)

ATTIVITA' E METODOLOGIA:

Il percorso prevede 10 incontri + lo spettacolo +1 incontro conclusivo

Si divide in due cicli, il primo di esplorazione, sperimentazione e costruzione, il secondo di strutturazione e consolidamento.

a) primo ciclo: dal 23 febbraio al 15 marzo 2024

a cura di CDI narrAZIONI di Sandra Pierpaoli,

Nel primo ciclo vengono proposti 4 laboratori, di Drammaterapia Integrata, con frequenza settimanale di 2 ore ciascuno, ad eccezione del primo che sarà di 2 h e 30 il 23 febbraio 2024

Verrà proposta la traccia, concordata con il gruppo di lavoro, con l'obiettivo di costruire una storia, che emergerà dal gruppo stesso, a partire dalla percezione che i ragazzi hanno di se stessi, dall'esplorazione dello spazio circostante e dei significati che gli attribuiscono, dal loro universo sonoro-musicale, dalla relazione con l'altro e con il gruppo e dalla messa in campo della propria creatività.

Il metodo che viene utilizzato è quello della Drammaterapia Integrata, basato sulla narrAZIONE, per consentire il racconto di sé, tramite l'attivazione di tutti i canali sensoriali e tramite il linguaggio sia verbale che non verbale.

I laboratori saranno condotti dal team di CDI narrAZIONI, il Centro di Drammaterapia Integrata di Sandra Pierpaoli, composto da psicologi, psicoterapeuti e artiterapeuti e saranno così articolati

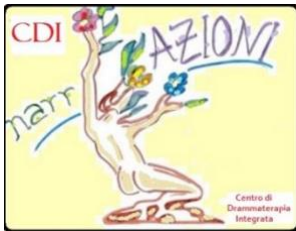
1. Venerdì 23 /02/2024, ore 15,30- 18,00

Introduzione: presentazione del progetto e del metodo ai ragazzi

Sandra Pierpaoli, psicologa, psicoterapeuta e artiterapeuta (30 minuti)

Paesaggi sonori: percezione di sé e dell'ambiente attraverso il suono e la musica
laboratorio di Drammaterapia Integrata- Daniele Salesi, psicologo clinico e della riabilitazione, musicoterapeuta (2 h)

2. Martedì 27/02/2024: ore 15,30-17,30



narrAZIONI
CDI CENTRO DI DRAMMATERAPIA INTEGRATA

Autoritratti: percezione di sé attraverso il movimento e la rappresentazione grafica
laboratorio di Drammaterapia Integrata-Melita Crudi, danzaterapeuta (2h)

3. *Venerdì 08/03/2024 ore 15,30-17,30*

Scambi: relazione con l'altro e con il gruppo
laboratorio di Drammaterapia Integrata- Stefania Quaglia, teatroterapeuta (2h)

4. *Venerdì 15/03/2024 ore 15,30-17,30*

Racconti: creazione della storia del gruppo e improvvisazioni
Sandra Pierpaoli, psicologa, psicoterapeuta, artiterapeuta

Tra i due cicli si prevede una pausa di circa 15 giorni, durante la quale Bianca Maria Castelli si occuperà di creare il copione dello spettacolo, strutturando il materiale emerso durante il primo ciclo

b) secondo ciclo: marzo/metà aprile

a cura di Bianca Maria Castelli, in collaborazione con il team di CDI narrAZIONI

Tra il primo e il secondo ciclo Bianca Maria Castelli costruirà il copione dello spettacolo a partire dalla storia creata dai ragazzi e da una scelta dei materiali non verbali sviluppati durante i laboratori (suoni, musiche, costruzione di elementi scenici).

Nel secondo ciclo vengono proposti 6 laboratori di 2 ore ciascuno, con frequenza settimanale, durante i quali sarà strutturato lo spettacolo e saranno fatte le prove.

Questo ciclo di incontri sarà condotto da Bianca Maria Castelli, con l'ausilio del team di CDI narrAZIONI :

1. *Mercoledì 3 aprile 2024 ore 1530-17.30*

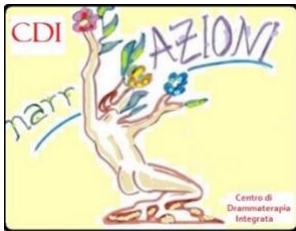
Strutturazione dello spettacolo insieme al gruppo
Bianca Maria Castelli, psichiatra, attrice e sceneggiatrice e Rossella Pazienza, psicologa clinica, teatroterapeuta e attrice

2. *Venerdì.12/04- 19/04- 03/05- 10/05/2024 : ore 15,30-17,30.*

5 incontri di prove
*Bianca Maria Castelli, psichiatra, attrice e sceneggiatrice e, in modo alternato, Sandra Pierpaoli, psicologa psicoterapeuta e artiterapeuta e un tecnico del suono e delle luci**

c) **spettacolo finale:** avrà una durata di circa 30/40 minuti, e sarà corredato da un depliant nel quale verrà presentata la metodologia utilizzata.

d) **incontro conclusivo:** a conclusione del progetto, è previsto un incontro conclusivo tra tutto lo staff e i ragazzi che hanno partecipato.



narrAZIONI
CDI CENTRO DI DRAMMATERAPIA INTEGRATA

RISORSE STRUMENTALI: materiali per i laboratori e per le scenografie, spazio per i laboratori e per le prove, pubblicazione di un depliant, teatro per lo spettacolo

PERSONALE COINVOLTO:

Il team di CDI narrAZIONI di Sandra Pierpaoli ; Bianca Maria Castelli

*tecnico del suono e delle luci da individuare

*supporto per le scenografie e per i costumi

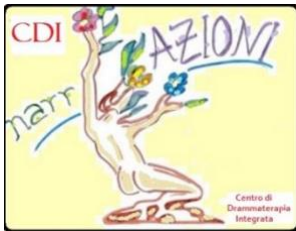
CDI narrAZIONI

CDI narrAZIONI www.cdinarrazioni.it, è il primo Centro Clinico di ricerca e formazione, che si occupa di Drammaterapia Integrata e di Drammaterapia Integrata Digitale in ambito clinico e sanitario, nella promozione del benessere, nella ricerca e nella formazione. Il Centro, ideato e fondato dalla Dr.ssa Sandra Pierpaoli, psicologa, psicoterapeuta e artiterapeuta, si avvale del lavoro di un team specialistico di psicologi, psicoterapeuti, artiterapeuti, medici e filosofi, e della partnership con PsyDit, una piattaforma creata dalla start up DNM Società Benefit s.r.l. per percorsi di supporto psicologico digitali innovativi, della collaborazione con centri sanitari pubblici e privati e con Università. Il progetto prevede la costruzione mirata di percorsi creativi, narrAZIONI appunto, che si potranno svolgere interamente in presenza, interamente in digitale o in modalità mista, in base alla tipologia e alle esigenze dell'utenza, e che saranno pensati ad hoc per ogni singolo intervento. Vista la riproducibilità dei progetti in numerosi contesti di matrice sanitaria e vista l'unicità dei percorsi creati e testati scientificamente, CDI narrAZIONI prevede l'attivazione di percorsi di formazione e di aggiornamento in Drammaterapia Integrata, rivolti a operatori sanitari e ad artiterapeuti, attraverso il progetto narrAZIONI edu, in collaborazione con l'ASI (Accademia delle Scienze Integrate) Il metodo della Drammaterapia Integrata e le sue possibili applicazioni sono ampiamente descritti nel libro di Sandra Pierpaoli "narrAZIONI, il metodo innovativo della Drammaterapia Integrata", edito da Alpes Italia, a febbraio del 2023.

I CONDUTTORI

SANDRA PIERPAOLI

Psicologa e Psicoterapeuta, iscritta alla Sezione A dell'Albo degli Psicologi e degli Psicoterapeuti del Lazio, n° 7991, specializzata in Analisi Bioenergetica, presso l'Istituto W.Reich di Roma (Direttore Luigi De Marchi). Ha svolto la supervisione individuale e di gruppo presso l'I.I.F.A.B. di Roma. Svolge attività clinica individuale, di coppia e di gruppo dal 1999, con particolare attenzione all'unità corpo - mente e ai processi psicocorporei, al potenziamento dell'espressività personale e al miglioramento dell'area relazionale, in collaborazione con Studi Polispecialistici e in modalità a distanza. E' Drammaterapeuta, specializzata presso Artedo con il Corso Triennale in Teatroterapia. Ha collaborato per diversi anni con la ASL RM C e con la Cooperativa Avass di Roma, come conduttrice di laboratori di Teatroterapia, rivolti a ragazzi con disabilità lieve, media e grave e ad adolescenti con problematiche relazionali. Svolge cicli di incontri di gruppo che coniugano l'approccio proprio della Bioenergetica con le tecniche e gli strumenti della Drammaterapia, con il modello della Drammaterapia Integrata, che ho io stessa messo a punto a partire dalle esperienze sul campo.



narrAZIONI
CDI CENTRO DI DRAMMATERAPIA INTEGRATA

Socio fondatore dell'A.P.S. Il Boschetto di Pan, dal 2007 al 2020, ha promosso e coordinato numerosi progetti rivolti ad anziani, adolescenti, giovani e bambini, finanziati dal Comune di Roma e di Morlupo e ha ricoperto il ruolo di Referente Didattica della Scuola Artedo di Roma, rappresentata dall' A. P.S. Il Boschetto di Pan dal 2011 AL 2016. Ha organizzato Convegni e cicli di incontri

conoscitivi sul tema delle Arti Terapie, in collaborazione con l'VIII e con il I Municipio, con Biblioteche di Roma, con l'Agenzia Capitolina sulle Tossicodipendenze, con la ASL RM A e RM C, con l'UDSU (Urban Design Studies United - Department of Architecture - University of Strathclyde of Glasgow). Ha collaborato con l'UDSU (Urban Design Studies United - Department of Architecture - University of Strathclyde of Glasgow), per il Progetto Rodari C&T e come docente di Drammaterapia Integrata nel percorso "Awareness of the Self" nel Master Internazionale Building Beauty, Ecologic Design and Construction Process.

Collabora con l'Istituto Nazionale Tumori Regina Elena IFO di Roma, per l'apporto della Drammaterapia Integrata alla Medicina Narrativa e per il Progetto "LA CREATIVITA' COME RISORSA NEL PROCESSO DELLA MALATTIA ONCOLOGICA. Studio pilota sulla introduzione della Drammaterapia Integrata nel Percorso assistenziale di Sostegno al paziente Oncologico. (DIPSO) . In partnership con DNM srl, ha ideato percorsi di Drammaterapia Integrata Digitale, rivolti a diverse tipologie di pazienti, come le malattie reumatologiche e rare (ReumArt-Nel Giardino di cuori) e la procreazione medicalmente assistita Parole Fertli-Viaggio nel Paese delle Maschere Narranti).

I risultati di questi studi sono stati pubblicati o sono in via di pubblicazione su riviste peer reviewed Ha approfondito la conoscenza della Medicina Narrativa, partecipando ad alcune giornate formative tenutesi presso l'IFO e presso l'Azienda Ospedaliera Sant'Andrea di Roma e ha conseguito l'Attestato per il Corso formativo di base in Medicina Biointegrata, svolto presso l'IMeB (Istituto di Medicina Biointegrata).

Ha ideato e fondato CDI narrAZIONI (Centro di Drammaterapia Integrata), di cui è la Responsabile. E' autrice del libro narrAZIONI, il metodo innovativo della Drammaterapia Integrata, edito da Alpes Italia nel 2023.

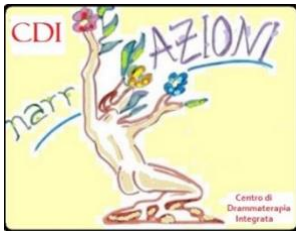
MELITA CRUDI

Danzaterapeuta romana, ha frequentato Art.ed.o, ente per la formazione di specialisti nel campo delle Artiterapie Integrate. Un'esploratrice della vita sempre alla ricerca della Verità e di stimoli con cui nutrirsi perché, "non abbiamo un corpo ma siamo un corpo". Si è lasciata appassionare e coinvolgere totalmente dal Metodo di Maria Fux, danzaterapeuta Argentina e dalla cultura Sudamericana, viaggiando verso Buenos Aires per sperimentare personalmente il metodo. Collabora con il centro sportivo comunale Fulvio Bernardini dal 2020, diventando educatrice multisport UISP e conducendo laboratori inizialmente per i più piccoli all'interno del centro estivo. Ha condotto poi Corpo di r-esistenza, laboratorio creato per un gruppo di donne che frequentano il centro diurno Boemondo in collaborazione con l'ASL Roma I. Corpo di cura, danzaterapia per la terza età. Ha seguito all'interno del progetto "Sport per tutti" - Quartieri, un laboratorio per adulti e ragazzi di Casa Vale e SpazioInsieme, dedicato all'inclusione. Conduce progetti personali in associazioni culturali romane, presso RomArt Move a Garbatella, si sperimenta con Elemento Corpo, esperienza di danzaterapia naturale, con le forze elementari che abitano dentro ognuno di noi, imparando ad osservare e vivere la Natura e i suoi elementi e il Danzastorie, spazio dedicato alla famiglia. Conduce corsi di Danza Creativa per i più piccoli nelle scuole di danza. Collabora con l'associazione culturale

CDI narrAZIONI – Centro di Drammaterapia Integrata di Sandra Pierpaoli, P.I. 10737830587

Marchio registrato, Numero deposito/Numero registrazione: 302021000120227

cell. 339/4936633 - info@cdinarrazioni.it - www.cdinarrazioni.it



narrAZIONI
CDI CENTRO DI DRAMMATERAPIA INTEGRATA

de L'Aquila Atelier Kontempo'raaneo Danza e Dintorni, nata dalle sorelle Zaccagno, in particolare Simona con cui si forma in danzaterapia. A maggio 2022 ha concluso un progetto di teatrodanza "Don't stop me now" collaborando con l'associazione Brucaliffo presso l'Associazione Italiana Persona Down sezione L'Aquila. Conduce laboratori all'interno della scuola dell'infanzia e primaria. Ha collaborato con l'Associazione Maratonda a Roma per ragazzi nello spettro autistico. Vive la danza come un movimento che veicola libertà d'espressione, un atto politico e rivoluzionario di trasform-azione: fa crescere e rende liberi.

ROSSELLA PAZIENZA

Laureata nel 2014 in "Arti e scienze dello spettacolo" presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università La Sapienza di Roma, ha maturato diverse esperienze in ambito teatrale e di doppiaggio sul territorio pugliese e laziale, e ha contribuito alla stesura dell'Enciclopedia del teatro italiano contemporaneo Autori e drammaturgie.

Specializzata in "Teatroterapia e Artiterapie Integrate" presso la Scuola Artedo di Roma, si laurea nel 2018 in "Psicologia e Salute" e nel 2020 in "Psicologia Clinica", presso la Facoltà di Medicina e Psicologia dell'Università La Sapienza. Frequenta il secondo anno della Scuola di Specializzazione in Psicoterapia a orientamento psicodinamico adleriano SAIGA.

Ha sperimentato corsi di teatro presso il Carcere di Rebibbia e l'Istituto Penitenziario di Orvieto, frequentando inoltre il Laboratorio Teatrale Integrato Piero Gabrielli e il corso di Teatro Comunitario del Centro Interculturale Asinitas, lavorando poi presso il Centro Armadillo di Roma per l'inclusione di minori stranieri e italiani.

Tutor Didattico dal 2017 al 2018 per i corsi di Arti Terapie Integrate della Scuola Artedo di Roma, è stata assistente della docente di Teatroterapia Patrizia Spagnoli all'interno del Master in Artiterapie dell'Università Roma 3 ed ha lavorato nella provincia di Foggia attivando laboratori di Teatroterapia per adulti e come membro dello staff dell'Associazione Sani Stili di Vita per progetti di Teatro e Benessere.

Ha collaborato con l'Università La Sapienza in qualità di tutor per studenti con disabilità e ha partecipato in qualità di osservatrice, a studi pilota sull'introduzione della Drammaterapia Integrata e della Drammaterapia Integrata Digitale, in ambito oncologico (DIPSO), delle malattie reumatologiche e rare (ReumArt- Nel Giardino di cuori) e della procreazione medicalmente assistita (Parole Fertili-Viaggio nel Paese delle Maschere Narranti).

STEFANIA QUAGLIA

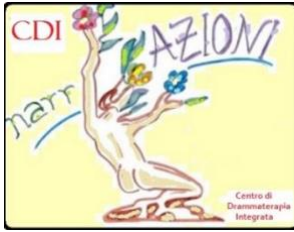
Teatroterapeuta, specializzata presso la Scuola Artedo di Roma, con il Corso Triennale in Teatroterapia. Ha collaborato nel lavoro biennale di realizzazione dello spettacolo teatrale con la compagnia delle Fragili Attrici dell'Istituto Bonilli di Trevi - Centro socio-riabilitativo ed educativo residenziale e diurno e realizzato laboratori di Teatroterapia per adulti e adolescenti.

Collabora con l'Associazione Il Cerchio Olistico di Padova, con la conduzione di laboratori di Drammaterapia rivolti a pazienti con dipendenze affettive.

Si occupa di organizzazione di eventi culturali, gestione di un teatro e dei servizi museali per l'Ufficio Cultura del Comune di Magione.

Si diverte a cantare con un coro gospel.

E' biologa ambientale con esperienze nella certificazione di qualità, controlli, autorizzazioni, promozione e progettazione del territorio e del verde urbano.



narrAZIONI
CDI CENTRO DI DRAMMATERAPIA INTEGRATA

Ha avuto la possibilità di lavorare con associazioni impegnate nel sociale con esperienze di cooperazione internazionale in Medio Oriente, attività in carcere nella gestione di uno sportello informativo e nella realizzazione di un corso per operatori di pace nelle scuole superiori umbre. Ha partecipato a diversi progetti europei sullo sviluppo territoriale e nell'ambito della rieducazione/riabilitazione nell'ambito della detenzione femminile.

DANIELE SALES

E' Sociologo, laureato in Psicologia Clinica e della Riabilitazione e Artiterapeuta. Utilizza una metodologia che fa riferimento al modello psicofisiologico artiterapeutico del professor Vezio Ruggieri, con la cui Scuola ha conseguito il Master triennale in Arti Terapie Integrate.

Lavora in diversi ambiti: nella promozione dell'agio e del benessere nell'infanzia e adolescenza, nella riabilitazione psichiatrica e la disabilità, con gli anziani e le persone affette da malattie neurodegenerative.

E' stato Formatore dal 2011 al 2016 in Musicoterapia per l'Associazione "il Boschetto di Pan", fondatrice della scuola di Arti Terapie ARTEDO di Roma. Conduce inoltre attività professionale privata. Il suo lavoro si basa sul portare le persone a scoprire la propria creatività, utilizzando i linguaggi artistici come strumenti di cura e conoscenza di sé.

L'arte nei suoi vari linguaggi consente di esprimere e riconoscere in maniera diretta alcuni tratti della propria personalità e al tempo stesso di innescare processi trasformativi che sottendono nuovi modi di essere nel mondo, più funzionali al benessere della persona.

In particolare usa la musica per raccontare momenti esistenziali e prendere consapevolezza dei bisogni e desideri più autentici: dalla ninna nanna per ricevere appoggio e accoglienza in momenti di sconforto, all'improvvisazione musicale per esplorare il mondo delle dinamiche di gruppo, dalla creazione di canzoni per dare forma alle emozioni, per gestirle ed esserne consapevoli, al massaggio sonoro per ristabilire un ri-equilibrio psicofisico turbato. In quest'ambito si inserisce un'altra parte importante del suo lavoro, quella di offrire sostegno in momenti di difficoltà alle persone, in modo che possano sviluppare nel tempo l'importante risorsa della fiducia in sé e negli altri.